

В диссертационный совет 02.1.002.03
на базе ФГНИУ «Институт законодательства и
сравнительного правоведения при
Правительстве Российской Федерации»,
117218, г. Москва, ул. Б. Черемушкинская, д. 34

ОТЗЫВ

кандидата юридических наук Анисимова Игоря Олеговича на автореферат
диссертации Гринченко Анастасии Николаевны на тему:
«Международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на
примере Российской Федерации и стран Балтии», представленную на
соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности
5.1.5. Международно-правовые науки (юридические науки).

Тема диссертационного исследования «Международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на примере Российской Федерации и стран Балтии» обладает особой актуальностью в современных условиях. В XXI веке вопросы сохранения и защиты культурных ценностей выходят далеко за рамки сугубо академического интереса и приобретают стратегическое значение для Российской Федерации.

С точки зрения международного права, защита культурных ценностей является фундаментальной обязанностью государств. Однако существующие международно-правовые механизмы, несмотря на свою развитость, демонстрируют недостаточную эффективность перед лицом современных вызовов, особенно в свете российско-балтийских международных отношений.

Научная новизна диссертационного исследования определяется, прежде всего, его темой: автор впервые в отечественной юридической науке международного права рассмотрел особенности функционирования международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в странах Балтии, а также провёл сравнительно-правовое исследование международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей на

примере России и стран Балтии. Гринченко А.Н. произведена систематизация международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей, определена роль интеграционных процессов ЕС и ЕАЭС и их влияние на создание международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии, представлен авторский международно-правовой механизм отчуждения культурных ценностей, закрепленный в проекте конвенции.

Теоретическая значимость исследования состоит в стремлении автора решить важную научную задачу, а именно разрешить противоречие между потребностью международно-правовой защиты культурных ценностей и ограниченностью их правовой регламентации в современных условиях. Анастасией Николаевной произведена классификация международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей и представлена их структура, разработана периодизация становления международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей с учетом национально-исторического развития в России и странах Балтии. Представленные в автореферате диссертации результаты и выводы открывают новые перспективы для исследовательской работы, позволяя углублять понимание существующих проблем и разрабатывать эффективные стратегии их решения.

Работа не лишена практической значимости, которая состоит в разработке конкретных рекомендаций для совершенствования российского законодательства в области защиты культурных ценностей и разработке новых международно-правовых механизмов защиты. Указанные выводы могут быть полезны органам государственной власти, а также в процессе преподавания международного права и юриспруденции.

Все положения, выносимые на защиту, выводы и рекомендации отличаются обоснованностью и логической завершенностью, отражают основные результаты проведенного исследования и обладают научной значимостью. Достоверность полученных результатов исследования

обеспечена использованием обширной нормативной, теоретической и эмпирической базы, применением современных методов научного познания, а также апробацией результатов в научных публикациях и выступлениях на различных научных мероприятиях.

Цель диссертационного исследования Гринченко А.Н. состоящая в формировании новых научных знаний о международно-правовых механизмах защиты культурных ценностей и их реализации в Российской Федерации и странах Балтии, а также создание предложений по совершенствованию существующей практики в данной сфере (см. стр. 6 автореферата) достигнута в полной мере.

Диссертация имеет четкую структуру, включающую три главы (девять параграфов), логически связанные между собой. Глава первая представляет комплексное исследование правового регулирования защиты культурных ценностей с анализом их исторического формирования, функционирования и взаимодействия в России и странах Балтии. Вторая глава раскрывает влияние интеграционных процессов, происходящих в рассматриваемых странах, на реализацию международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей при их трансграничном перемещении. Третья глава посвящена выявлению наиболее острых угроз сохранения культурных ценностей и формированию концепций по их устранению.

Автор последовательно раскрывает все аспекты заявленной темы, подкрепляя выводы теоретическим и эмпирическим материалом. Логика исследования последовательна, выводы коррелируют с поставленными задачами. Положения, выносимые на защиту, сформулированы чётко, обладают научной значимостью, соответствуют критериям новизны и обоснованности, заслуживают положительной оценки и поддержки.

К числу наиболее значимых результатов следует отнести предложенную систематизацию международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей (положение 3, выносимое на защиту), а также разработку

концепции отчуждения невостребованных культурных ценностей (положение 8, выносимое на защиту), которая представляет собой оригинальный и теоретически значимый вклад в развитие международного публичного права.

Вместе с тем ряд выводов носит дискуссионный характер и требует уточнения, в частности автор указывает на тенденцию к утрате советскими памятниками статуса культурных ценностей и их фактическому уничтожению в странах Балтии. Однако не приводится сравнительный анализ с аналогичными случаями в других странах ЕС, что затрудняет оценку уникальности ситуации в Балтии. Насколько эта проблема специфична для стран Балтии, а насколько — общая для всей Европы?

В представленном автореферате диссертации рассмотрено влияние санкционных мер на международно-правовой механизм защиты культурных ценностей при их трансграничном перемещении. Однако представляется, что в свете российско-балтийских международных отношений можно было бы осветить и другие негативные санкционные воздействия на защиту культурных ценностей.

Данные замечания не снижают общей научной ценности исследования, его новизны, актуальности, теоретической и практической значимости. Они могут быть раскрыты Гринченко А. Н. непосредственно в ходе публичной защиты.


Представленный автореферат свидетельствует о том, что диссертационное исследование отражает самостоятельное, завершённое научное исследование, выполненное на высоком научном уровне, соответствует паспорту специальности 5.1.5 «Международно-правовые науки», содержит решение научной задачи, имеющей значение для развития международного права, отличается внутренним единством, логичностью и завершёностью, характеризуется наличием научной новизны, теоретической и практической значимости, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа «Международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на примере Российской Федерации и стран Балтии» представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование, отвечающее требованиям установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Гринченко Анастасия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата юридических наук по специальности 5.1.5. Международно-правовые науки (юридические науки).

Заместитель декана
Международно-правового факультета
Дипломатической академии МГИМО МИД России,
кандидат юридических наук
(специальность 12.00.10.
Международное право; Европейское право)

И.О. Анисимов

« 06 » мая 2026 года

Подлинность руки удостоверяю: 
Начальник отдела
документационного обеспечения
Дипломатической академии МГИМО МИД России



Дипломатическая академия МГИМО МИД России,
ул. Остоженка, 53/2, стр. 1, Москва, 119034
Тел.: 8 (499) 940-13-61
E-mail: i-anisimov@mail.ru