

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ул. Университетская, д. 33, Севастополь,
299053

Тел. +7(8692) 435-002,

Факс +7(8692) 243-590

E-mail: info@sevsu.ru

ИНН / КПП 9201012877 / 920101001

22.04.2026 № 95
На _____ от _____

В диссертационный совет 02.1.002.03
на базе ФГНИУ «Институт законодательства
и сравнительного правоведения при
Правительстве Российской Федерации»,
117218, г. Москва, ул. Б. Черемушкинская, д.
34

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности
федерального государственного автономного
образовательного учреждения
высшего образования

«Севастопольский
государственный университет»,
доктор физико-математических наук

Максим Павлович Евстигнеев

_____ апреля 2026 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования «Севастопольский государственный университет»
на диссертацию Гринченко Анастасии Николаевны на тему:
«Международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на
примере Российской Федерации и стран Балтии», представленную на
соискание ученой степени кандидата юридических наук по специальности
5.1.5. Международно-правовые науки

Актуальность темы. Избранная тема диссертационного исследования
А.Н. Гринченко на тему «Международно-правовые механизмы защиты
культурных ценностей на примере Российской Федерации и стран Балтии»
обладает высокой научной актуальностью и новизной, что обусловлено
комплексом современных вызовов в сфере сохранения и защиты культурных
ценностей. Автором совершенно справедливо замечено, что в современных
геополитических условиях наблюдается существенное обострение рисков
утраты культурных ценностей, включающих противоправные действия
(хищения, незаконный вывоз, порчу, уничтожение), а также политические

преобразования и вооруженные конфликты. Особую значимость приобретает проблематика противоречий между Российской Федерацией и странами Балтии в вопросах защиты культурных ценностей советского периода, находящихся на территории последних.

Цель диссертационного исследования сформулирована чётко и соответствует его проблематике, предусматривая формирование новых научных знаний о международно-правовых механизмах защиты культурных ценностей и их реализации в Российской Федерации и странах Балтии, а также создание предложений по совершенствованию существующей практики в данной сфере. Поставленные задачи полностью соответствуют достижению заявленной цели и охватывают все ключевые аспекты исследования: от анализа исторического развития механизмов защиты до разработки новых концепций и практических рекомендаций.

Автором справедливо ограничен объект исследования и исключены вопросы защиты природного культурного наследия и нематериальных культурных ценностей, что позволило избежать размывания фокуса исследования и обеспечить достаточную глубину проработки выбранной темы в рамках объёма диссертационного исследования.

Структура диссертационной работы отличается продуманной и логически выверенной структурой, которая последовательно раскрывает заявленную тему. Автор демонстрирует глубокое понимание исследуемой темы, умело сочетая исторический анализ с современным правовым исследованием. Работа состоит из введения, трёх глав, включающих девять параграфов, заключения, списка сокращений и условных обозначений, списка использованных источников и литературы, а также четырёх приложений, что обеспечивает полноту и системность изложения материала.

В первой главе «Система международно-правовой защиты культурных ценностей в Российской Федерации и странах Балтии» (стр. 23–86) автор раскрывает особенности возникновения и развития международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии,

выявляет специфику понятия «культурные ценности» в нормах международного и национального права России и стран Балтии, систематизирует современные международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на примере России и стран Балтии, раскрывает их структуру и производит их классификацию.

Во второй главе «Практика применения международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии» (стр. 87–142) автор выявляет влияние интеграционных процессов на создание международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей и их функционирование в России и странах Балтии, определить особенности функционирования международно-правового механизма защиты культурных ценностей Российской Федерации при их трансграничном перемещении в рамках ЕАЭС и стран Балтии при их трансграничном перемещении в рамках ЕС.

Гринченко А.Н. не останавливается только на выявлении пробелов и коллизий правового регулирования защиты культурных ценностей, а как добросовестный исследователь и патриот своей Родины стремится предложить научно обоснованные и выверенные направления совершенствования международно-правовой защиты культурных ценностей в положениях, выносимых на защиту, и тексте диссертации.

В третьей главе «Совершенствование международно-правовых и национальных механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии» (стр. 143–177) диссертантом выявлены современные тенденции международно-правовой защиты культурных ценностей при их трансграничном перемещении в России и странах Балтии, обоснована необходимость создания нового международно-правового механизма защиты культурных ценностей, основанного на авторской концепции их отчуждения, внесено авторское предложение по совершенствованию организации защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта.

В заключении (стр. 178–182) лаконично и емко отражены выводы по итогам проведенного исследования. В приложениях (стр. 236–249) приведены результаты проведенного автором экспертного опроса, представителей федеральных органов исполнительной власти Российской Федерации, осуществляющих защиту культурных ценностей и преподавателей таможенного дела, юриспруденции и международного права. Проект внесения изменений в Закон Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» и проект Конвенции об отчуждении невостребованных культурных ценностей также представлены в приложениях.

Значимость полученных результатов диссертационного исследования Гринченко А.Н. для развития науки международного права заключается в существенном расширении теоретико-методологической базы и формировании новых подходов к изучению международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии. Автор впервые разработал комплексную теорию, включающую оригинальную периодизацию становления и развития механизмов защиты с учётом региональной специфики, создал классификацию международно-правовых механизмов защиты, ввёл в научный оборот понятие «невостребованные (отчуждаемые) культурные ценности» и обосновала необходимость создания нового механизма их защиты. Полученные выводы обогащают теорию международного права в части защиты культурных ценностей, формируют новые направления научных исследований и создают основу для совершенствования международно-правовой практики в данной сфере. Особенно важным является вклад автора в развитие интеграционного права и международного гуманитарного права применительно к защите культурных ценностей.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, проявляется в комплексном подходе к исследованию международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей, который подкреплён обширной теоретической базой, включающей фундаментальные труды отечественных и зарубежных

правоведов. Исследование опирается на результаты экспертного опроса представителей федеральных органов власти, обеспечивающих защиту культурных ценностей и профессорско-преподавательского состава образовательных организаций высшего образования Российской Федерации, осуществляющих обучение в сфере международного права, юриспруденции и таможенного дела, которые подтверждают обоснованность и актуальность научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации Гринченко А.Н.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологической базой, включающей обширный анализ международно-правовых норм, положений российского законодательства и права стран Балтии.

Методологическая основа исследования (стр. 8–10) полностью соответствует современным научным требованиям и обеспечивает достижение поставленных целей. Использованный инструментарий позволил автору не только выявить существующие проблемы в сфере защиты культурных ценностей, но и разработать обоснованные предложения по совершенствованию международно-правовых механизмов защиты.

Нормативная база представляется соответствующей заявленной теме и обеспечивает правовую обоснованность исследования, соответствие международным стандартам. Теоретическая база, сформированная на основе фундаментальных трудов ведущих специалистов в области международного и национального права, позволила Гринченко А.Н. провести глубокий анализ проблематики и выработать научно обоснованные выводы. Эмпирическая база, представленная результатами экспертного опроса специалистов, анализом практики международно-правовых отношений и статистическими данными о случаях незаконного перемещения культурных ценностей, обеспечивает практическую значимость исследования.

Все научные положения, выводы и рекомендации прошли всестороннюю апробацию в научном сообществе, что подтверждается их представлением и

обсуждением на 23 научно-практических мероприятиях международного и всероссийского уровня с 2020 по 2025 годы, что свидетельствует о систематическом характере представления результатов исследования. Кроме того, Гринченко А.Н. внедрены результаты проведенного исследования в образовательный процесс Псковского государственного университета.

Ключевые положения диссертации отражены в восемнадцати публикациях, пять из которых в рецензируемых научных изданиях, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (перечень ВАК Минобрнауки России), что дополнительно подтверждает их научную значимость и достоверность. Особого внимания заслуживают публикации Гринченко А. Н. на эстонском языке по теме диссертационного исследования, что демонстрирует признание научной значимости затронутой проблематики на уровне стран Балтии и расширяет межкультурный контекст работы.

Новизна положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации Гринченко А. Н. заключается в междисциплинарном подходе, сочетании историко-правового, международно-правового и интеграционного анализа, а также в предложении новых концепций и методов решения проблем защиты культурных ценностей, что позволяет заполнить пробелы в существующих исследованиях и открыть новые направления для дальнейших научных работ. Диссертантом произведена систематизация международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей, определена роль интеграционных процессов ЕС и ЕАЭС и их влияние на создание международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии, обоснован и разработан новый международно-правовой механизм отчуждения культурных ценностей. Разработанные Гринченко А.Н. положения вносят вклад в развитие доктрины международного права и могут служить базой для последующих научных исследований в данной области.

Практическая ценность диссертационного исследования проявляется в разработке конкретных рекомендаций для совершенствования законодательства Российской Федерации в области защиты культурных ценностей и разработке новых международно-правовых механизмов защиты. При этом выводы, сформулированные Гринченко А.Н., логически обоснованы и подкреплены весомыми аргументами, что позволяет утверждать о возможной востребованности среди федеральных органов исполнительной власти при формулировании национальной позиции на международной арене, в том числе при взаимодействии со странами Балтии по вопросам сохранения культурных ценностей, включая наследие СССР. Материалы диссертационного исследования могут найти применение в высших учебных заведениях при изучении курсов по международному праву, юриспруденции и таможенному делу, что подтверждается данными о внедрении в лекционный курс и семинарские занятия по дисциплинам «Таможенные операции и процедуры» и «Декларирование товаров и транспортных средств» Псковского государственного университета (стр.18).

Научная ценность диссертации Гринченко А.Н. заключается в комплексном вкладе в развитие международно-правовой науки и практики защиты культурных ценностей в России и странах Балтии. Исследование решает актуальную научную задачу — разработку новых подходов к регулированию защиты культурных ценностей в условиях современных вызовов, включая интеграционные процессы, трансграничное перемещение и угрозы военных действий. Диссертантом представлена структура и классификация международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей. Особо ценна периодизация становления международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей с учетом национально-исторического развития в России и странах Балтии.

Все положения, выносимые на защиту, логически взаимосвязаны, обоснованы теоретическим, практическим и эмпирическим материалами, соответствуют критериям научной новизны, теоретической и практической

значимости, вносят вклад в развитие научного дискурса международно-правовой защиты культурных ценностей. Диссертант совершенно справедливо констатирует: «в результате создания региональных интеграционных объединений государств, таких как ЕС и ЕАЭС, возникают дополнительные механизмы международно-правовой защиты культурных ценностей» (положение, выносимое на защиту номер 4, стр. 14–15). Кроме того, автор скрупулёзно проводит анализ правоприменительной практики реализации интеграционного механизма защиты культурных ценностей в рамках ЕАЭС и ЕС (положения, выносимые на защиту номер 5 и 6, стр. 15–16). Результатом такого подхода является выявление закономерностей функционирования международно-правового механизма защиты культурных ценностей Российской Федерации при их трансграничном перемещении в рамках ЕАЭС и механизма защиты культурных ценностей стран Балтии при их трансграничном перемещении в рамках ЕС, включая взаимодействие конвенционного и интеграционного механизмов, взаимосвязь правовых статусов, роль таможенного контроля и механизм обеспечения соблюдения интеграционных норм национальным законодательством. Неоспорим и вывод автора о том, что применяемые в отношении России санкционные меры ЕС влекут за собой нарушение конвенционных норм и норм международных договоров, становясь угрозой защиты культурных ценностей и обнажая роль политического фактора.

Отмечая достоинства работы, ее оригинальность, новизну, теоретическую и практическую значимость проведенного автором самостоятельного исследования, необходимо отметить ряд замечаний и предложений, которые могут служить основой для научной дискуссии.

1. В первом положении, выносимом на защиту (стр. 12), автор определяет «имперский» период как начало периодизации становления международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России. При этом в параграфе «Предпосылки возникновения и развития международно-правовой защиты культурных ценностей в Российской Федерации и странах Балтии» (стр. 23–43) приводятся и более ранние

свидетельства защиты культурных ценностей. Для устранения видимого противоречия целесообразно пояснить, почему именно имперский период выбран в качестве отправной точки периодизации, а не более ранние этапы.

2. Автором рассмотрен процесс приобретения и утраты правового статуса культурных ценностей в рамках действия международных конвенций и национального законодательства России и странах Балтии, однако во второй главе «Практика применения международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей в России и странах Балтии» (стр. 87–142) изменение правового статуса культурных ценностей как особой категории товара в рамках помещения под таможенные процедуры рассмотрено лишь фрагментарно (стр. 99, 114, 115, 133, 136). Представляется, что более подробное рассмотрение данного аспекта могло бы обогатить диссертационное исследование.

3. Законом Российской Федерации от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей» предусмотрен запрет на трансграничное перемещение культурных ценностей, находящихся в розыске за исключением случаев их возврата владельцу. При это возникает вопрос если данные об утраченных культурных ценностях Министерства культуры России являются открытыми почему требуется внесение изменений в таможенный контроль как инструмент международно-правового механизма защиты культурных ценностей при их трансграничном перемещении (положение № 7, выносимое на защиту стр. 16).

4. В диссертации подробно проанализирована ответственность за нарушение таможенных правил при трансграничном перемещении культурных ценностей в законодательстве России и стран Балтии. Однако вне поля исследования остался важный аспект — специфика привлечения к ответственности лиц, перевозящих утраченные, похищенные или незаконно вывезенные культурные ценности. Углублённое рассмотрение данной проблематики позволило бы усилить практическую значимость исследования, особенно в контексте международного сотрудничества по противодействию незаконному обороту культурных ценностей.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер и не снижают положительную оценку диссертации как научного труда, выполненного автором самостоятельно на высоком теоретическом уровне, ориентированного на разрешение актуальных теоретико-правовых проблем.

На основании текстов диссертации, автореферата и публикаций автора по теме исследования, а также многочисленных апробаций на научно-практических мероприятиях международного и всероссийского уровня личный вклад Гринченко А.Н. в разработку научной проблемы международно-правовой защиты культурных ценностей в России и странах Балтии очевиден и представляется подтвержденным.

Вывод: Избранная автором тема чрезвычайно актуальна. Диссертация, автореферат и публикации Гринченко Анастасии Николаевны подтверждают личный вклад соискателя в разработку научной проблемы международно-правовых механизмов защиты культурных ценностей на примере Российской Федерации и стран Балтии. Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, в должной степени обоснованы и достоверны, имеют признаки научной новизны, теоретическую и практическую ценность, вносят вклад в развитие международно-правовой науки.

Тема диссертационного исследования А.Н. Гринченко, а также рассмотренные в ее рамках вопросы соответствует паспорту специальности 5.1.5. Международно-правовые науки (юридические науки). Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с установленными требованиями.

Диссертационное исследование на тему «Международно-правовые механизмы защиты культурных ценностей на примере Российской Федерации и стран Балтии» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития международного права и соответствует требованиям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор – Гринченко Анастасия Николаевна – заслуживает

